

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 11»

Принято на заседании  
методического совета школы:  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ООШ № 11  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Кочнева  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Литература»**

**5-9 классы**

**(ФГОС ООО)**

**2020-2021 учебный год**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ ООШ № 11  
Фабер Людмила Николаевна,  
Высшая квалификационная категория

**Пояснительная записка  
к рабочей программе по учебному предмету «Литература»  
на 2020-2021 учебный год**

Рабочая программа по литературе 5-9 классов разработана на основе примерной основной рабочей программы основного общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ООО, примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 5-е изд., – М.: Просвещение, 2019) и учебника для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - М.: Просвещение, 2020.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа разработана с учётом требований нормативно-правового обоснования. Данная программа по учебному предмету «Литература» рассчитана на 445 часов (5 класс -102, 6 класс – 102, 7 класс – 68, 8 класс -68, 9 класс – 102), что соответствует количеству учебных часов федерального компонента учебного плана МБОУ ООШ № 11.

**Нормативно – правовое основание разработанной рабочей программы:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-03 «Об образовании в Свердловской области» (принят законодательным собранием Свердловской области);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067 (ред. От 10.07.2013) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755);
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденный приказом Минобрнауки и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253»;
- Примерная основная рабочая программа по русскому языку основного общего образования, разработанная в соответствии с требованиями ФГОС ООО (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года за № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный номер 19993);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015. № 81);
- Санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

- Приказ министерства образования РФ от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089»;
- Приказ Минобрнауки России от 01 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующие программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312»;
- Региональный (национально-региональный) компонент дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области (утвержден Постановлением Правительства Свердловской области от 17.01.2006г. № 15- ПП); Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 15.03.2016г. № 02-01-81/2081 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»;
- Устав МБОУ ООШ № 11;
- Основная образовательная программа МБОУ ООШ № 11

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 класс

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
  - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
  - устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
  - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
  - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;



- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов «Конек-Горбунок»** (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка)**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни.

Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.

Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы.

Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.**

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д.

Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \*

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.



ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза \*

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братьяГримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.

**Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.**

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

**«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

## Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**»; С.А. Есенин «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; А.А. Ахматова «**Перед весной бывают дни такие...**» .

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

### Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

**Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### Произведения зарубежных писателей

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

7 класс

## ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Эпос народов мира

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца (изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения)

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его

выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

### **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества)

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталя Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). «Челкаш» (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,



безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил Зощенко.** Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

**А.Н. Вертинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы: Рождественский рассказ (развитие представления)

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы: Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

### **Из литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

### **Из русской литературы XX века**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зошенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)

## 9 класс

### Содержание учебного курса

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образ русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

### Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Из русской литературы 19 века

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблемы ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Не, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи- значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —



основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор Многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы**

Античная лирика.

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс**

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты обучения, УУД	Дата	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
1	1	Книга в жизни человека	<p><b>Предметные:</b> научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные:</b> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)</b>					
2	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	<p><b>Предметные:</b> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. Многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p><b>Личностные:</b> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		
3	1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор			
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)</b>					
4	1	Русские народные сказки. Виды сказок.	<p><b>Предметные:</b> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи</p>		

		«Царевна-лягушка» как волшебная сказка	<p>(постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь – лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>		
5	1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван- царевич Образ невесты-волшебницы	<p><b>Предметные:</b> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		
6	1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	<p><b>Предметные:</b> умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>		
7	1	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная	<p><b>Предметные:</b> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p>		

		богатырская сказка героического содержания	<p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>		
8	1	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	<p><b>Предметные:</b> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать текст.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>		
9	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости	<p><b>Предметные:</b> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p><b>Личностные:</b> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>		
10	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле	<p><b>Предметные:</b> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеют элементами анализа произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.</p>		

11	1	Р.Р. Итоговый урок по теме «Русские народные сказки»	<p><b>Предметные:</b> понимают связи разных жанров фольклора.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют новую цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.</p> <p><b>Личностные:</b> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.</p>		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>					
12	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.	<p><b>Предметные:</b> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>		
13	1	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>					
14	1	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	<p><b>Предметные:</b> понимают смысл произведения и видят смешное.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие чувства юмора.</p>		
15	1	М.В. Ломоносов «Случилось вместе два астронома в	<p><b>Предметные:</b> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p>		

		пиру...». Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению.</p>		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)</b>					
16	1	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	<p><b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозируют и корректируют свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.</p>		
17	1	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков	<p><b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>		
18	1	И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора	<p><b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни наизусть.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользуются разными видами чтения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p>		
19	1	Р.Р. И.А. Крылов.	<p><b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют</p>		



		Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина	<p>своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.</p>		
20	1	В.А. Жуковский. «Спящая царевна» краткий рассказ о поэте	<p><b>Предметные:</b> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.</p> <p><b>Познавательные:</b> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> владеют техникой художественного пересказа.</p>		
21	1	В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	<p><b>Предметные:</b> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.</p> <p><b>Познавательные:</b> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.</p> <p><b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.</p> <p><b>Личностные:</b> овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>		
22	1	А.С. Пушкин. Детство поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни	<p><b>Предметные:</b> знают основные сведения о детстве и юности А.С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе.</p> <p><b>Познавательные:</b> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создают устные иллюстрации.</p> <p><b>Личностные:</b> уважают культурное наследие своей Родины.</p>		

23	1	А.С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	<p><b>Предметные:</b> знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p><b>Личностные:</b> Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>		
24	1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:	<p><b>Предметные:</b> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p><b>Познавательные:</b> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p><b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> владеют элементами анализа текста.</p>		
25	1	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:			
26	1	сравнительная характеристика героев «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки			
27	1	Р.Р. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу	<p><b>Предметные:</b> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p><b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументированно и последовательно доказывают свою</p>		

28	1	на проблемный вопрос Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.		
29	1	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки	<b>Предметные:</b> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погодельского, историю создания, содержание и героев сказки. <b>Познавательные:</b> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <b>Регулятивные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Личностные:</b> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
30	1	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	<b>Предметные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Личностные:</b> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
31	1	«Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	<b>Предметные:</b> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. <b>Познавательные:</b> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <b>Регулятивные:</b> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <b>Коммуникативные:</b> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.		
32	1	Вн. чт. В.М. Гаршин «Attalea Princers». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки	<b>Предметные:</b> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. <b>Познавательные:</b> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <b>Регулятивные:</b> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <b>Коммуникативные:</b> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к		

			самосовершенствованию.		
33	1	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	<p><b>Предметные:</b> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p><b>Познавательные:</b> находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
34	1	М.Ю. Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика	<p><b>Предметные:</b> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
35	1	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных	<p><b>Предметные:</b> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p><b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>		

		преданий			
36	1	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	<p><b>Предметные:</b> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.</p>		
37	1	Вн. Чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы	<p><b>Предметные:</b> умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.</p> <p><b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>		
38	1	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>		
39	1	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	<p><b>Предметные:</b> понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят</p>		

40	1	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевая характеристика персонажей	<p>авторские оценки.</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
41	1	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о жизни о крепостном праве	<p><b>Предметные:</b> выявляют основную нравственную проблематику произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
42	1	И.С. Тургенев. Повесть «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима	<p><b>Предметные:</b> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
43	1	И.С. Тургенев «Муму»: система образов	<p><b>Предметные:</b> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят речевое высказывание – доказательство.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание,</p>		

			отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
44	1	Р.Р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	<p><b>Предметные:</b> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
45	1	А.А.Фет. Лирика. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
46	1	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды» и др. Параллелизм в описании жизни природы и человека	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p>		

			<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
47	1	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест	<i>Предметные:</i> владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) <i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.		
48	1	Русские поэты о Родине и родной природе (обзор). А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна», А.В. Кольцов «В степи» и др.	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о А.А. Фета, выразительно читают, анализируют стихотворения. <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
49	1	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	<i>Предметные:</i> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. <i>Познавательные:</i> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. <i>Регулятивные:</i> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).		



			<p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>		
50	1	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	<p><b>Предметные:</b> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса.</p>		
51	1	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	<p><b>Предметные:</b> выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
52	1	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	<p><b>Предметные:</b> знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>		
53	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого			

54	1	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>		
55	1	Р.Р. А.П.Чехов. «Хирургия» Составление киносценария по рассказу	<p><b>Предметные:</b> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>					
56	1	В.Ч. И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе	<p><b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>		
57	1	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического	<p><b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, положенные в основу произведения, понимают авторское отношение к описываемым событиям. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p>		

		прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя	<p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>		
58	1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	<p><b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> применяют методы информационного поиска.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
59	1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	<p><b>Предметные:</b> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
60	1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	<p><b>Предметные:</b> анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала.</p>		

			<p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
61	1	Р.Р. Сочинение по произведению Короленко. «В дурном обществе»	<p><b>Предметные:</b> анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
62	1	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины	<p><b>Предметные:</b> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определяют общую цель и пути её достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
63	1	П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	<p><b>Предметные:</b> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p>		
64	1	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	<p><b>Предметные:</b> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе</p>		

			соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
65	1	К.Г.Паустовский. Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	<b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. <b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <b>Регулятивные:</b> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.		
66	1	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	<b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
67	1	Вн. чт. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячи лапы». Природа и человек в произведении	<b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. <b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. <b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
68	1	Вн. чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей	<b>Предметные:</b> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют		

69	1	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	<p>способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><b>Личностные:</b> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>		
70	1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	<p><b>Предметные:</b> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>		
71	1	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	<p><b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>		
72	1	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	<p><b>Предметные:</b> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p>		

			<p><b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
73	1	А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика	<p><b>Предметные:</b> видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
74	1	В.П Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	<p><b>Предметные:</b> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
75	1	В.П Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера юного героя	<p><b>Предметные:</b> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения</p>		

			<p>планируемого результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
76	1	Р.Р. Контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв.»	<p><b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>		
77	1	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p>		
78	1	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети	<p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
79	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p>		



			<p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
80	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
81	1	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник»	<p><b>Предметные:</b> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p>		Д/з. РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»
82	1	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p>		
83	1	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение	<p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
84	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p><b>Познавательные:</b> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят</p>		

			<p>монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
85	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	<p><b>Предметные:</b> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p>		
86	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	<p><b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p>		
87	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	<p><b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
88	1	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	<p><b>Предметные:</b> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.</p> <p><b>Познавательные:</b> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
89	1	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	<p><b>Предметные:</b> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p>		
90	1	Х.К.Андерсен.	<p><b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою</p>		

		«Снежная королева»: «что есть красота?»	<p>точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
91	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке Андерсена «Снежная королева»	<p><b>Предметные:</b> создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p>		
92	1	Вн. чт. Х.К.Андерсен. Волшебные сказки	<p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
93	1	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	<p><b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p>		
94	1	Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя	<p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>		
95	1	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	<p><b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p>		
96	1	Марк Твен. «Приключения Тома	<p><b>Регулятивные:</b> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам;</p>		

		Сойера»: дружба героев	<p>корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p><b>Личностные:</b> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
97	1	Р.Р. «Приключение Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	<p><b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>		
98	1	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса	<p><b>Предметные:</b> знают сюжеты и содержание изученных произведений; понимают роль художественных средств.</p> <p><b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
99	1	Анализ итоговой контрольной работы			
100	1	Литературный праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса»	<p><b>Предметные:</b> обобщают изученный материал.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты своей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Количество часов	Дата	Примечан
		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД			

101 102	2	Обобщение и систематизация материала за год	<p><b>Предметные:</b> пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты своей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>				
------------	---	---	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

							<b>ие</b>
<b>Введение</b>							
1	Художественное произведение, автор, герои	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	1		
<b>Устное народное творчество</b>							
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Малые жанры фольклора	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	1		
3	Пословицы и поговорки как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		

			соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью				
4	Загадка как метафора, вид словесной игры	Научиться составлять план устного высказывания	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	1		
5	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	1		
<b>Из древнерусской литературы</b>							
6	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-поэтической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	1		

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА						
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
8	Басни И.А. Крылов. «Осел и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1	
9	И.А. Крылов. «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	Научиться: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1	
10	И.А. Крылов. «Ларчик. Осуждение человеческих пороков в басне	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	1	



			совместной деятельности				
11	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	Научиться самодиагностике	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
Александр Сергеевич Пушкин							
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Лицейские годы. Дружба Пущина и Пушкина	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1		

13	А.С. Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых настроений поэта	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1		
14	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Роль антитезы	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
15	Вн. чт. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
16	Р.Р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха						
17	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. История создания произведения	Научиться анализировать эпизоды	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
18	А.С. Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян. Роль эпизода в романе	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		

			высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
19	«Дубровский»: история любви Владимира и Маши	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		
20	А. С. Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	Научиться характеризовать героя повести	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
21	«Дубровский»: композиция романа	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	1		
22	Авторское отношение героя романа «Дубровский»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию			
23	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики			

			<p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>				
24	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести	Научиться определять особенности повествования	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	1		
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести						
26	Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов							
27	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		

			монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
29 30	М.Ю. Лермонтов «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	1		
31	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха	Научиться определять размеры стиха.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков анализа поэтического текста.	2		

			<p>тия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>				
32	Контрольная работа Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
Иван Сергеевич Тургенев							
33	И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Презентация №12.«Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева».	1		
34	И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>		1		

35	И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
36	Вн. чт. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
Федор Иванович Тютчев							
37	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
38	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		
39	Ф.И. Тютчев «Листья». Динамические картины природы				1		
Афанасий Афанасьевич Фет							

40	А.А. Фет «Ель ружавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало	Научиться определять черты пейзажной лирики	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
41	А.А. Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви				1		
42	А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
43	Р.Р. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Подготовка к анализу стихотворений				1		
Николай Алексеевич Некрасов							



44	Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		
45	Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	Научиться определять тему и идею стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
46	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	1		
Николай Семенович Лесков							
47	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			

			эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
48	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
49	Р.Р. Н.С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Научиться выполнять письменное задание	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
50	Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	1		
Антон Павлович Чехов							

51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		
53	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия»				1		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века							
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		

55	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...» А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег»	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1	Сочинение	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>							
Александр Иванович Куприн							
57	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		

58	А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
59	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
60	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса»: Ассоль и Грей	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
Андрей Платонович Платонов							
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		

62	Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
Произведения о Великой Отечественной войне							
63	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		
64	Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Образы и картины военного времени	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
Виктор Петрович Астафьев							
65	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	1		

			вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
66	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	1		
67	Р.Р. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	1		
Валентин Григорьевич Распутин							

68	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	1		
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включе- ниями	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
71	В.М. Шукшин. «Критики»: образ главного героя	Научиться характеризовать литературного героя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		



72	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Внутренняя сила шукшинского героя	Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	1		
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
74	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
75	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	Научиться давать характеристику повествователю герою-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
Родная природа в русской поэзии XX века							
76	А.А. Блок «Летний вечер»	Научиться выразительно читать стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		

	«О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы		соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное				
77	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
78	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы				1		
79	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, стран, Вселенная	Научиться выразительно читать стихи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
80	Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», В горнице»: человек и природа				1		

81	Р.Р. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельности	1		
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родной природе						
Из литературы народов России (2 ч)							
83	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, традициям своего народа	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
84	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							

85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Научиться давать характеристику мифологическому герою	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
87	Вн. чт. Древнегреческие мифы				1		
88	Геродот. «Легенда об Арионе». А.С. Пушкин «Арион». Отличие мифа от сказки	Научиться определять особенности повествования в легенде	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
90	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	1		
91	Вн. Чт. Гомер.						

	«Одиссея» - песня о героических подвигах		<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	тивной помощи учителя			
92	М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской						
94	М. Сервантес. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1		
95	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве		<b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения				
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1		
97	П. Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1		
98	П. Мериме «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства		<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное				

Антуан де Сент-Экзюпери

99  100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые  «Маленький принц» как философская сказка-притча	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	1		
101  102	Контрольная работа за курс по литературе 6 класса  Обобщение и систематизация пройденного материала за курс 6 класса						

### Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№	К-во часов	Тема урока	Планируемые результаты				Дата	Примечание	
			Предметные результаты	УУД					Личностные результаты
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные			
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
2	1	Устное народное творчество. Предания	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
3	1	<b>Эпос народов мира.</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович»							
4	1	Вн.чт. Русские былина Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
5	1	Вн.чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

			средства						
6	1	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	Уметь выразительно читать текст,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
7	1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок	определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.						
8	1	<b>Русские летописи.</b> «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
9	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
10	1	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения		
11	1	Г. Р. Державин. «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии,	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к		



		свободы творчества	отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	задачи под руководством учителя.		новому учебному материалу.		
12	1	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразии языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения		
13	1	А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра Первого	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник							
15	1	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре							

16	1	А.С. Пушкин «Станционный изображение человека» смотритель»: «маленького	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выраз ительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.		
17	1	А.С. Пушкин «Станционный автор и герои смотритель»:	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.		
18	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации учения		
19	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого							

		опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения			
20	1	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» «Молитва». Проблема гармонии человека и природы	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Авторское отношение к изображаемому.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
21	1	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.			
22	1	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения		
23	1	Р.Р. Н.В. Гоголь. «Тарас	уметь составить план,	Развитие умений	Адекватно	Соблюдать	Развивать		

		Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	рассуждать, анализировать	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	правила речевого поведения.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
24	1	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения		
25	1	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.			
26	1	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения		
27	1	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.			
28	1	Вн.чт.Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения							

					его реализации				
29	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
30	1	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
31	1	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.		
32	1	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
33	1	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир							
34	1	Р.Р. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.							

		Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого»							
35	1	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
36	1	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
37	1	Вн.чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»							
38	1	Р.Р. «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны». И. Бунин «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения		
39	1	И.А. Бунин. «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
40	1	Вн.чт. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина							

41	1	М.Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
42	1	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни							
43	1	М.Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Романтический характер легенды	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
44	1	Л.Н. Андреев. «Кусака»: чувство сострадания к братьям нашим меньшим							
45	1	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
46	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		

47	1	А.П. Платонов. «Юшка»: главный герой произведения, его непохожесть на других	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу  решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
48	1	А.П. Платонов. «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека							
49	1	Вн.чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».							
50	1	Труд как нравственное содержание человеческой жизни Р.Р. Классное контрольное сочинение							
51	1	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	Уметь анализировать поэтический текст по плану. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
52	1	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
53	1	Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Уметь анализировать небольшое произведение			Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
54	1	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.		



					исполнения по ходу его реализации				
55	1	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»): сила внутренней, духовной красоты человека	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
56	1	Е.И. Носов. «Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека							
57	1	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»: особенности характера героев							
58	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы): духовное напутствие молодежи	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения		
59	1	Вн.чт. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы						Развивать учебно-познавательный интерес к новому материалу.	
60	1	«Тихая моя Родина». Стихи о Родине В.Я. Брюсова, Ф.Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		
61	1	Песни на стихи русских поэтов 20 века. Н.Вертинский, И.А. Гофф, Б. Ш. Окуджава. Лирические размышления о жизни. Светлая грусть переживаний							
62	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения		

63	1	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
64	1	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства	Осваивать анализ лирического произведения.		Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения		
65	1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
66	1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» как стремление уберечь людей от зла и опасности на Земле							
67	1	Вн.чт. Детективная литература. Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения		
68	1	Систематизация и обобщение материала за курс литературы 7 класса. Итоговая контрольная работа							

**Календарно-тематическое планирование. 8 класс**

№	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты			Дата	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку	Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты	Формирование «стартовой» мотивации к обучению		
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.	Понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.	Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.		
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловый и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение.	Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.		
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Предметные: умение осознавать художественную картину прошлого, от-	Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предло-	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному		

		«Житие Александра Невского» (фрагменты)	ражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	женных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.	наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине.		
5	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Предметные: осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Метапредметные: умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности.		
6	1	Классицизм в русской Литературе. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.	Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.		
7	1	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы	Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга		

		ситуации	смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.	перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.		
8	1	Р.Р. Д.И. Фонвизин «Недоросль» Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		
9	1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.		
10	1	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования	воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания		

			литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции	через освоение художественного наследия русской литературы.		
11	1	Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		
12	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.		
13	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного,	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,		

			аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам.		
14	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	Личностные: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.		
15	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой					
16	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Метапредметные: умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей	Личностные: воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности..		
17	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры					
18	1	Р.Р. Творческая работа по роману А. С. Пушкина	Предметные: развитие умения создавать	Метапредметные: умение соотносить свои действия с	Личностные: развитие эстетического сознания		

		«Капитанская дочка»	развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	через освоение творческой деятельности эстетического характера.		
19	1	А.С. Пушкин «19 октября». «Туча». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
20	1	Вн. чт. А.С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
21	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Предметные: развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно	Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.		



			планировать досуговое чтение.	корректировать способы действий в рамках предложенных условий.			
22	1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.	Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.		
23	1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст	Метапредметные: развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции..	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности.		
24	1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы					
25	1	Р.Р. Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в	Личностные: формирование ответственного		

			мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции	отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.		
26	1	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	Метапредметные: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.		
27	1	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания	Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.		
28	1	Н.В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и		

			художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.		
29	1	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам.		
30	1	Р.Р. Творческая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.		
31	1	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.		

32	1	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера.		
33	1	Р.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
34	1	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного		

35	1	М.Е Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	анalogии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	отношения к учению, уважительного отношения к труду.		
36	1	М.Е Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблиц и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответственности с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.		
37	1	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения.		
38	1	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика					
39	1	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни;	Метапредметные: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать,	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного		

				аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности.		
40	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка	Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
41	1	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.		
42	1	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач,	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания,		
43	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа					
44	1	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»					

				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.		
45	1	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств		
46	1	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Личностные: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.		
47	1	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности;	Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать,		

			развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции	анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.		
48	1	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях		
49	1	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.		
50	1	Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина					
51	1	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение	Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать,		



			художественного наследия русской литературы.	наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.		
52	1	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.		
53	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.	Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.		
54	1	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах					
55	1	Вн. чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах					

56	1	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.		
57	1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
58	1	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.		

59	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.		
60	1	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		
61	1	Р.Р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		

62	1	Русские поэты о родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (обзор)	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
63	1	Вн. чт. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»: монолог героини рассказа					
64	1	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса					
65	1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
66	1	Сонет как форма лирической поэзии	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	Метапредметные: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы.		

67	1	Вн. чт. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, создавать развёрнутые письменные высказывания.		
68	1	В. Скотт. «Айвенго» - исторический роман. Обобщение и систематизация материала по литературе за курс 8 класса	Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.	Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного.		

### Календарно-тематическое планирование по литературе. 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся		Дата	Примечание
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)		
<b>Раздел 1. Введение</b>						

1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Научиться определять свой уровень литературного развития	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию		
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (3ч.)</b>						
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси		
3	Центральные образы «Слова...»	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Научиться проектировать и реализовывать ин-	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную		

			<p>индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
<b>Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)</b>						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>		
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	<p>Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации,</p>		

				обеспечивающей личностный выбор		
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
9	Г.Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта	1				
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»)	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей Вн. чт. Н.М. Карамзин.	1	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b>		



13	«Осень» и другие произведения писателя	1		<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
14	Р.Р. Подготовка к сочинению «Чем современная литература XVIII века?»	1	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
<b>Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)</b>						
15	Вн. чт. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>		
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>		
17	В.А. Жуковский. Элегия «Сельское кладбище»	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>			
18	В.А. Жуковский	1	<p>Научиться аргумен-</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную</p>		

19	«Светлана»: черты баллады В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	тировать свою точку зрения	информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение		

				(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
25	Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		
26	Контрольная работа за первую четверть	1				

27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>		
29	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>		
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		

31	А.С. Пушкин. «Бесь», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>		
32	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1				
33	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
34	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства»	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>		
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>		

				<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	Научиться характеризовать героев романа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать		

			группы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
42	Р.Р. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Научиться выявлять художественные особенности романа	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
43	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		

45	М.Ю. Лермонтов. <b>Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</b>	1	стихотворений М.Ю. Лермонтова	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
46	М.Ю. Лермонтов. <b>Тема Родины в лирике поэта</b>	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
47	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	стихотворений М.Ю. Лермонтова			
48	Контрольная работа за вторую четверть	1				
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: (главы «Тамань», «Княжна	1	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b>		



	Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера			<p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: (глава «Фаталист»): философское композиционное значение повести	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	Научиться составлять портрет героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		

55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		
56	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Научиться анализировать текст поэмы	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
58	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1				
59	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p>		

				<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
60	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	Научиться составлять характеристику героя произведения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
63	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра	1	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в		
64	Р.Р. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Контрольное сочинение	1				

				группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
65	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
66	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
67	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
68	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>		

				кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
<b>Из русской литературы XX века (28 ч.)</b>						
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
70	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
<b>Русская поэзия Серебряного века</b>						
71	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
72	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла	1		<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

	«Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока					
73	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
74	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
75	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1				
76	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
77	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции</p>		

78	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта  Контрольная работа за 3 четверть			эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
79	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

81	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
82	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» (Молитва), «Подорожник», «ANNO DOMINI» и др.	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
83	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза», «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны, из поэмы «Реквием»	1				
84	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия	1	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
85	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1				



86	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.		
87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
88	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
89	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»					
90	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
91	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
92	Вн. чт. Борис Васильев «А зори здесь тихие». Женщины на войне	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные		

				речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
93	А.И.Солженицын.«Матрени двор»: проблематика, образ рассказчика	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора;	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
94	А.И.Солженицын.«Матрени двор»: образ Матрены, особенноти жанра рассказа-притчи	1	производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста			
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Основные темы и мотивы русского романса. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны	1	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
96	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса. Анализ выполненной работы	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

зон в изученных темах

Раздел 6. Из зарубежной литературы (4 ч.)

97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>		
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

100	И.В. Гете «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>		
101	И.В. Гете «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
102	Систематизация и обобщение материала за курс 9 класса	1				



### **Учебно - методическое обеспечение:**

- 1.« Литература 5 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г
2. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 5 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2016
3. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.5 класс». М.: «Экзамен», 2016.
- 4.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2019 .
- 5.« Литература 6 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г
6. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2016.
7. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс». — М.: ВАКО, 2016.
8. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2020.
9. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
- 10.Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2015.
- 11.Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
- 12.Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2016.
- 13.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г
14. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019г.
15. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

### **Интернет-ресурсы**

#### ***Художественная литература:***

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- 

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»