

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 11»

Принято на заседании
методического совета школы:
Протокол № _____
от «___» _____ 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ООШ № 11
_____ Т.Н. Кочнева
Приказ № _____
от «___» _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка»

2 класс (ФГОС НОО)

2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель начальных классов
МБОУ ООШ № 11
Сергеева Ксения Леонидовна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для учащихся 2 класса по учебному предмету «Музыка» в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-03 «Об образовании в Свердловской области».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

4. Приказ о внесении изменений Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2009 г. № 373.

5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011 г.. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

6. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067 (ред. от 10.07.2013) "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755).

7. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденный приказом Минобрнауки и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253".

8. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993).

9. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в образовательном учреждении (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81).

10. Санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

11. Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)).

12. Устава МБОУ ООШ № 11.

13. ООП ФГОС НОО МБОУ ООШ № 11.

14. Авторская программа «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной учебно – методического комплекта «Школа России».

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебным планом МБОУ ООШ №11, общее количество часов по учебному курсу «Музыка» составляет 34 часов в год, 1 час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» во 2 классе

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

Содержание учебного предмета «Музыка» во 2 классе

Россия — Родина моя

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь — что стремиться в храм

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии

Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

Ученические столы с комплектом стульев

Стол учительский

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий

Магнитная доска

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методические и учебные пособия:

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2017.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2014;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2017.

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 1-4 классы Москва «Просвещение» 2019

- Песенные сборники.

Специфическое сопровождение (оборудование)

Репродукции картин известных композиторов

Электронно – программное обеспечение:

Презентации по музыке .

Средства интернета.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Технические средства обучения:

Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» во 2 классе

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» во 2 классе

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата	Метапредметные и личностные УУД	Музыкальные произведения
Россия – Родина моя (3 час.)				
1	Музыкальные образы родного края		<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование целостной художественной картины мира;</p>	<p>Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Исполнение песен о Родине “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”) “Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева.</p>
2	Песенность, как отличительная черта русской музыки		<p><i>Коммуникативные:</i> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><i>Личностные:</i></p>	<p>Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина” Р.н.п. “Калинка</p>
3	Мелодия – душа музыки		<p>реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству. Понимание смысла духовного праздника. Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований</p> <p><i>Предметные:</i> знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении</p>	<p>Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова Р.н.п. “Калинка”</p>

День, полный событий (6 час.)

4	Мир ребенка в музыкальных образах		<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p>	<p>Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева. Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева).</p>
5	Природа и музыка		<p>Составлять план и последовательность действий. <i>Познавательные:</i> выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p>	<p>“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” СПрокофьева: “Утро” и “Вечер” “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского).</p>
6	Танцы, танцы, танцы		<p>Читать простое схематическое изображение. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Осуществлять поиск необходимой информации. Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского). “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева. “Тарантелла” Прокофьева “Менуэт” И.-С.Баха. С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского</p>
7	Эти разные марши		<p><i>Коммуникативные:</i> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Ставить вопросы, формулировать собственное</p>	<p>“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева. “Выходной марш” И. Дунаевс-кого из к/фильма “Цирк”. “Сказка о барабанах” С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского) П. Федотов “Портрет Н. Жданович за</p>

			<p>мнение и позицию; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> <p><i>Личностные:</i> Отклик на звучащую на уроке музыку. Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.</p>	<p>фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов</p>
8	Расскажи сказку	22.10	<p>Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований</p> <p>Предметные: знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель»; названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных</p>	<p>Н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок” “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева. “Мама” П. Чайковского. “Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского). Вокальные импровизации на тексты колыбельных.</p>
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	22.10	настроение и средства выразительности в музыкальных	<p>Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.</p>
О России петь - что стремиться в храм (6 час.)				
10	Колокольные звоны России	12.11	<p><i>Регулятивные:</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, Осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий; наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского. Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина. Р.н.п. “Вечерний звон”. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>

11	Святые земли русской. Александр Невский	19.11	<p><i>Познавательные:</i> умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Научатся выделять характерные особенности марша, Выполнять задания творческого характера.</p>	<p>М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”. Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4).</p>
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский		<p>Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца. Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <i>Коммуникативные УУД:</i> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; опосредованно вступать в диалог. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”. Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея). “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>
13	Жанр молитвы		<p>аргументировать свою точку зрения <i>Личностные УУД:</i></p>	<p>Народные песнопения о Сергии Радонежском” Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”</p>
14	Рождественские праздники	10.12	<p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. <i>Предметные:</i> Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении.</p>	<p>“Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта. “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славянские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).</p>
15	Музыка на новогоднем празднике. Урок-концерт	17.12		<p>Исполнение новогодних песен</p>

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 .)

16	Оркестр русских народных инструментов	24.12	<p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><i>Познавательные:</i> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Ориентироваться в разнообразии способов</p>	<p>Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли).. Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайка”, “Жук”, “Скок, поскок”. “Светит месяц”, “Камаринская”</p>
17	Фольклор –народная мудрость		<p>решения учебной задачи. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения</p>	<p>Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”.</p>
18	Музыка в народном стиле		<p><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Формулировать свои затруднения задавать вопросы; строить понятные для партнера</p>	<p>С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского.</p>
19	Праздники русского народа. Масленица		<p>высказывания . <i>Личностные:</i> развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования., эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным</p>	<p>“Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”. “А мы масленицу дожидаем”, “Едет масленица дорога”.</p>
20	Праздники русского народа. Встреча весны		<p>видам музыкально-практической деятельности. <i>Предметные:</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных</p>	<p>“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. .Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.</p>

			произведениях.	
В музыкальном театре (4 час.)				
21	Детский музыкальный театр		<i>Регулятивные:</i> использовать общие приемы решения задач. <i>Познавательные УУД:</i>	Г. Гладков, “Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” Опера М. Ковалья “Волк и семеро козлят”
22	Балет на сказочный сюжет		ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Опера М. Ковалья “Волк и семеро козлят” Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”.
23	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов Урок-концерт.		<i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. <i>Личностные:</i> развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г. Гладков “Песня-спор
24	Опера “Руслан и Людмила”		<i>Предметные:</i> Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	“ Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”. Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы

В концертном зале (3 час.)

25	Жанр симфонической сказки		<p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p>	Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик
26	В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”.		<p><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Задавать вопросы.</p>	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). “Богатырские ворота” . “Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. “Песня о картинах” Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
27	Мир музыки Моцарта.		<p><i>Личностные:</i> развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков). .Моцарт “Симфония № 40”. .Моцарт “Колыбельная”. Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч.)

28	Интонация. Средства музыкальной выразительности.		<i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в планировании способа решения. составлять план и последовательность действий.	.Моцарт “Колыбельная”. .“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и фуга” ре минор). 3Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).
29	Выразительность и изобразительность в музыке.		<i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	.Бах: “Менуэт” и “Вольты” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах” .Бах “За рекою старый дом” . “Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).
30	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского.		<i>Личностные:</i> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Эмоциональное отношение к искусству.	.Марш “Кавалерийская”. Танец “Клоуны”. .Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца).
31	Жанр инструментального концерта.			Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца .П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. “Играем в композитора”.
32	Мир музыки Прокофьева и Чайковского.		<i>Предметные:</i> Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Природа и человек в музыке (“Утро “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”). .Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”). .Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”).
33	Контрольная работа		Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Тест
34	Повторение изученного материала			Исполнение песен о лете.

