

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №11»

Принято  
на заседании МС школы  
Протокол  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г  
№ \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ ООШ №11  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Кочнева  
Приказ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
№ \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Изобразительное искусство» 5-7 класс  
(ФГОС ООО)**

**2020-2021 учебный год**

**Составитель:**  
учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории  
МБОУ ООШ №11  
**Филиппева Людмила Владимировна**

с. Филатовское,  
2020г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «**Изобразительное искусство**» 5-7 класс общеобразовательной школы. Программа составлена на основе фундаментального ядра содержания основного общего образования, с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта, на основе программы развития и формирования универсальных учебных действий, программы духовно-нравственного развития и воспитания личности, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для 5-7 классов.

Рабочая программа соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и реализует программу формирования универсальных учебных действий.

### **Нормативно- правовое основание:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013г. 273-ФЗ);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78–03 «Об образовании в Свердловской области»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Минобрнауки РФ.- М.: Просвещение, 2011.-48 с.- (Стандарты второго поколения);
- Фундаментальное ядро содержания общего образования/ Под. Ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова.- М.: Просвещение, 2011г.- 48 с. (Стандарты второго поколения);
- Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 08 2015 г. №1/15);
- Приказ Минобрнауки России от 19 февраля 2012 года №1067 (ред. От 10.07.2013) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 №26755);
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений и федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015г. №81);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16. Об утверждении Санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1.2.4. 3598-20. «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций, и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях

распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

- Письмо министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 15.03 2016г. №02-01-81/ 2081 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ООО, СОО»;
- Устав МБОУ ООШ №11;
- Образовательная программа МБОУ ООШ № 11.

Данная программа составлена в соответствии с особенностями образовательного учреждения: малокомплектная сельская школа предусматривающая индивидуализированный подход к обучению.

**«Изобразительное искусство»** Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.

5-9 классы:, пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

**Цель деятельности образовательного учреждения:** создание оптимальных условий для организации образовательного процесса на основе личностно - ориентированного подхода с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов, образовательных возможностей, состояния здоровья.

**Задачи деятельности образовательного учреждения:**

1. Способствовать созданию образовательной среды, обеспечивающей доступность и качество образования в соответствии с новым Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ», государственными образовательными стандартами и социальным заказом.
2. Совершенствовать систему мониторинга и диагностики успешности образования, уровня профессиональной компетентности и методической подготовки педагогов, обеспечивающей благоприятные условия для адаптации ребенка в коллективе; изучение межличностных отношений в формировании детского коллектива.
3. Продолжить работу по сохранению и укреплению физического и психического здоровья учащихся, формированию стремления к здоровому образу жизни. "
4. Систематизировать деятельность педагогического коллектива по взаимодействию семьи и школы через единое информационное пространство для формирования правовой культуры субъектов образовательного сообщества на основе защиты интересов детей и соблюдения их прав.
5. Способствовать повышению ответственности педагогов за результаты педагогической деятельности, повышению профессионализма, саморефлексии педагогического коллектива в процессе реализации ФГОС НОО и ООО.
6. Развитие нравственно-патриотического воспитания учащихся, через организацию образовательного процесса.
7. Формировать основы культуры поведения, общения, построения межличностных и деловых отношений.

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа, что соответствует количеству часов по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» в 5-7 классах согласно БУП ОУ.**

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия

визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданная на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Предлагаемая программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В начальной школе, **1-4 класс**, три способа художественного освоения действительности выступают для детей в игровой форме в качестве трех видов художественной деятельности: изображения, украшения и постройки - как **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки**. Эти *три вида художественной деятельности сопутствуют учащимся все годы обучения*.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусств.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущ как народным

формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусств изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса рассчитана на 34 учебных часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении реальных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В процессе обучения учащихся, необходимо реализовать одну из главных линий содержания образования ГОС НРК «Информационную культуру».

| Содержательная линия образования               | Новые темы | Творческие задания | Новые учебные задания | Новые формы уроков | Исследовательские задания | Внесение дополнений |
|--|------------|--------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|---------------------|
| «Информационная культура»                      | +          | +                  | +                     | +                  | +                         |                     |
| «Социально-экономическая и правовая культура»  |            |                    | +                     | +                  | +                         |                     |
| «Экологическая культура»                       |            | +                  | +                     | +                  | +                         |                     |
| «Культура здоровья и охраны жизнедеятельности» |            | +                  | +                     | +                  | +                         |                     |
| «Художественная культура»                      | +          | +                  | +                     | +                  | +                         |                     |
|  |            |                    |                       |                    |                           |                     |

|  |   |
|--|---|
| «Информационная культура»                      | Для реализации данной содержательной линии необходимо во время урока вносить дополнительную информацию по изучаемой теме. Источником этой информации могут быть газеты, журналы, книги.<br>Пр-р.: «Декор русской избы - Нижняя Синячиха».   |
| «Социально-экономическая и правовая культура»  | Для реализации данной содержательной линии необходимо во время урока вносить дополнительную информацию. Источником этой информации могут быть газетные и журнальные статьи.<br>Пр-р.: «Сохранение исторических памятников».   |
| «Экологическая культура»                       | Для реализации данной содержательной линии при проведении урока можно использовать информационный материал по экологической культуре. Так же предполагается принимать участие в ежегодных конкурсах рисунков на экологическую тему.<br>Пр-р.: «Береги лес от мусора и пожара», «Зеленый патруль» и т.д. |
| «Культура здоровья и охраны жизнедеятельности» | Для реализации данной содержательной линии необходимо с учащимися проводить беседы о личной гигиене, правилах культуры поведения во время уроков изобразительного искусства.<br>Пр-р: беседа «Королевская осанка».  |
| «Художественная культура»                      | Для реализации этой содержательной линии во время уроков необходимо знакомить детей с произведениями мировой, отечественной и региональной художественной культуры и, безусловно, говорить об их значимости, формируя личностное отношение к ним.   |
| «Родной язык»                                  |   |

### Планируемые результаты освоения предмета изобразительного искусство в 5-7 классах

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины



пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников -

портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные

памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры

XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные*

*художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта*

– создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Для построения дифференцированного образовательного процесса учитываю данные психолого-педагогического исследования:**

| Класс | ФИО                               | Заключение   |
|-------|-----------------------------------|--|
| 5     | Драничникова Елизавета Леонидовна | <b>Недостаточная сформированность учебной деятельности, слабая концентрация внимания, низкий уровень восприятия информации</b> |
| 5     | Нисковских Галина Александровна   |  |
| 6     | Михальцов Евгений Александрович   |  |
| 6     | Пивоваров Антон Васильевич        |  |
| 6     | Манушина Варвара Сергеевна        |  |
| 6     | Гуляев Виктор Дмитриевич          |  |
| 7     | Базавлуцкий Александр Евгеньевич  |  |
| 7     | Лескин Сергей Андреевич           |  |
| 7     | Ермолинский Иван Сергеевич        |  |
| 7     | Быкова Дарья Николаевна           |  |
| 7     | Фабер Арина Александровна         |  |
| 7     | Федосова Анастасия Анатольевна    |  |

В связи с этим планирую на своих уроках реализовывать принцип коррекционной направленности образовательного процесса: индивидуально - дифференцированные задания, задания с опорой на несколько анализаторов, применения элементов физиологической коррекции:

- а) обучение в режиме зрительных горизонтов;
- б) динамизация рабочей позы;

Решению данных задач, способствуют различные методы и приемы, используемые на уроках:

- **практический, наглядный, словесный, работа с книгой.** Для развития внимания, памяти в классах необходимо использовать искусствоведческие диктанты. Для закрепления и проверки пройденного материала использую разноуровневые самостоятельные работы. Использование тестов в основном направленно на проверку степени овладения учащимися обязательного уровня теоретического учебного материала и понимания смысла на продуктивном уровне, перенос полученных знаний на свое индивидуальное занятие.
- **для развития внимания, памяти в классах необходимо использовать диктанты по искусству (термины), а также опорные конспекты (схемы).**
- **постоянно включать детей в речевую деятельность (комментированное письмо, проговаривание действий);** написание мини творческих работ, сообщений (для участия в искусствоведческих мероприятиях).

Исходя из особенностей психофизиологического развития данных детей, планирую

упражнения на развитие пространственной ориентации. Для снятия напряжения и усталости - физкультпаузы. Для создания на уроке ситуации успеха - поощрение учащихся. Для развития познавательного интереса, памяти, способности выражать свои мысли, побуждения проявлять инициативу, самостоятельность - индивидуальные и групповые формы обучения, а также различные формы уроков (Урок-игра, Урок-соревнование и др.)

#### **Содержание курса обеспечено учебно-методическим комплексом:**

- федеральными учебниками;
- раздаточным материалом (трафареты, карточки и т. д.);
- таблицами;
- дидактические папки;
- методические пособия для учителя;
- комплекты разноуровневых тестов для учащихся по искусству;
- обучающие карточки;
- карточки для контроля;
- тематические папки;
- дополнительная литература по предмету.

#### **Контрольно-измерительные материалы.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Критерии и система оценки творческой работы



- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- 

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

#### Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор. Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Список методической литературы**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2009.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2010.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2010.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии лично ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

### **Сайты для работы:**

1. <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
2. <http://www.ped-sovet.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://metodisty.ru/>
5. <http://www.proshkolu.ru/>
6. <http://www.openclass.ru/>
7. <http://forum.in-ku.com/>
8. <http://www.zavuch.info/>
9. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

10. <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
11. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
12. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

| №        | Дата | Кор. даты | Раздел программ, темы уроков<br><b>5 класс</b>   | Составляющие качества образования   |   |  | Примечания<br>контроль<br>умк |
|----------|------|-----------|--|---|---|--|-------------------------------|
|          |      |           |  | Предметно-информационная  | Деятельностно-коммуникативная   | Ценностно-ориентированная  |                               |
| 1        |      |           | <b>1 четверть. Древние корни народного искусства.</b><br>Древние образы в народном искусстве.            | Иметь представление об орнаментальной символике искусства - как представление человека о мире | Уметь составлять декоративную композицию по теме древних образов                          | Воспитывать любовь к Родине, ее традициям и народной культуре                        |                               |
| 2        |      |           | Декор русской избы   | Представление о декоре; трехчастной структуре образном строе избы                             | Уметь правильно украсить элементы избы  | Воспитывать любовь к национальному искусству, к видам народного творчества           |                               |
| 3        |      |           | Внутренний мир избы  | Знать устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику                   | Уметь изобразить интерьер русской избы  |  |                               |
| 4<br>5   |      |           | Конструкция, декор предметов народного быта и труда  | Представление об предметах народного быта   | Уметь выполнять роспись посуды  |  |                               |
| 6<br>7   |      |           | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки  | Символическое значение полотенца и мотива орнамента на нем                                    | Уметь правильно выполнять приемы работы с бумагой в технике аппликации                    | Эстетический и художественный вкус   |                               |
| 8<br>9   |      |           | Народный праздничный костюм  | Иметь представление о северорусском и южнорусском комплектах одежды                           | Уметь выполнить эскиз народного костюма разных регионов России                            | Воспитывать любовь к национальному искусству, к видам народного творчества           |                               |
| 10       |      |           | Народные праздничные обряды (обобщение темы)   | Представление о календарных народных праздниках, обрядах, их символическом значении           | Уметь рассказать об обрядах, которые сохранились и в наши дни                             | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус | викторина                     |
| 11<br>12 |      |           | <b>2 четверть. Связь времен в народном искусстве.</b><br>Древние образы в современных народных игрушках. | Знать о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, формы росписи                         | Уметь дать характеристику; выполнить эскиз будущей модели                                 | Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус     |                               |
| 13       |      |           | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла  | Знать о традиционных орнаментах гжельской росписи   | Уметь выполнять приемы росписи  | Воспитывать любовь к национальному искусству, к видам народного творчества           |                               |
| 14       |      |           | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла  | Знать о традиционных приёмах и видах жостовской росписи                                       | Уметь выполнить роспись, выбрав соответствующее цветовое решение                          |  |                               |
| 15       |      |           | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)                              | Представление о месте произведений промыслов в современном быту и интерьере                   | Уметь дать характеристику каждому из промыслов  | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру                                |                               |
| 16       |      |           | <b>3 четверть. Декор - человек, общество, время</b><br>Зачем людям украшения                             | Представление о роли декоративного искусства в жизни общества                                 | Уметь дать характеристику украшению, наполнив его общественно значимым смыслом            | Эстетический и художественный вкус   |                               |
| 17       |      |           | Декор и положение человека в обществе  | Иметь представление о символике украшений на примере <b>Древнего Египта</b>                   | Уметь выполнять эскизы по мотивам декоративных украшений                                  |  |                               |
| 18       |      |           | Одежда говорит о человеке  | Иметь представление об одежде как знаке положения человека в обществе                         | Уметь работать индивидуально, в коллективе над выполнением панно «Бал в интерьере дворца» | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру                                |                               |
| 19       |      |           | О чем рассказывают гербы и эмблемы   | Иметь представление об искусстве геральдики   | Уметь создать проект собственного герба (семьи, школы, класса)                            | Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус     |                               |

| №              | Дата | Кор. даты | Раздел программ, темы уроков<br><b>5 класс</b>   | Составляющие качества образования   |   |   | Примечания<br>контроль<br>умк |
|----------------|------|-----------|--|---|---|---|-------------------------------|
|                |      |           |  | Предметно-информационная  | Деятельностно-коммуникативная   | Ценностно-ориентированная   |                               |
| 20             |      |           | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)  | Знать о роли ДПИ в жизни человека и общества  | Выставка  | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру                     |                               |
| 21             |      |           | <b>4 четверть. Декоративное искусство в современном мире</b><br>Современное выставочное искусство                        | Представление о пластическом языке материала и его роли в создании художественного образа           | Уметь выполнять эскизы витражей по мотивам сказок   | Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию |                               |
| 22<br>23       |      |           | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале:<br><b>Плетение</b>            | Знать основные приемы изготовления декоративной работы в технике плетения                           | Уметь аккуратно выполнить декоративную работу, оформить её в паспорту, дать название своей работе | Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию |                               |
| 24<br>25       |      |           | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале:<br><b>Коллаж</b>              | Знать основные приемы изготовления декоративной работы в технике коллажа                            | Уметь аккуратно выполнить декоративную работу, оформить её в паспорту, дать название своей работе | Эстетический и художественный вкус  |                               |
| 26<br>27<br>28 |      |           | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале:<br><b>Керамический рельеф</b> | Знать основные приемы изготовления декоративной работы в технике изготовления керамического рельефа | Уметь аккуратно выполнить декоративную работу, оформить её в паспорту, дать название своей работе | Эстетический и художественный вкус  |                               |
| 29<br>30<br>31 |      |           | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале:<br><b>Папье-маше</b>          | Знать основные приемы изготовления декоративной работы в технике папье-маше                         | Уметь аккуратно выполнить декоративную работу, оформить её в паспорту, дать название своей работе | Эстетический и художественный вкус  |                               |
| 32<br>33       |      |           | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале:<br><b>Расписные доски</b>     | Знать основные приемы изготовления декоративной работы в технике росписи разделочных досок          | Уметь аккуратно выполнить декоративную работу, оформить её в паспорту, дать название своей работе | Эстетический и художественный вкус  |                               |
| 34             |      |           | Обобщающий урок.<br>Выставка работ   | Знать о значении ДПИ в жизни человека   | Уметь правильно оформлять работы  | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру                     | викторина                     |

| №   | Дата | Кор<br>даты | Раздел программ,<br>темы уроков<br><b>6 класс.</b>  | Составляющие качества образования   |   |   | Контроль<br>Примечан<br>ие УМК |
|-----|------|-------------|---|---|---|---|--------------------------------|
|     |      |             |   | Предметно-<br>информационная  | Деятельностно-коммуникативная   | Ценностно-ориентированная   |                                |
| 1.  |      |             | <b>1 четверть. Изобразительное искусство в жизни человека.</b> Виды изобразительного искусства и основы образного языка<br>Изобразительное искусство в семье пл | Знать о значении искусства в жизни человека; виды искусства деление их на группы                        | Уметь выполнить работу на свободную тему, свободными материалами                | Развивать интерес к искусству, воспитывать мотивацию к учебной деятельности           |                                |
| 2.  |      |             | Рисунок - основа изобразительного творчества  | Иметь представление о творческих задачах рисунка зарисовка, набросок с натуры<br><b>учебный рисунок</b> | Уметь выполнять зарисовки с натуры графическими материалами                     | Мотивация учебной деятельности  |                                |
| 3.  |      |             | Линия и ее выразительные возможности  | Выразительные свойства, виды и характер <b>линий, ритм.</b>   | Уметь выполнять линейных рисунков   | Воспитывать художественный вкус, развивать творческую                                 |                                |
| 4.  |      |             | Пятно как средство выражения.<br>Композиция как ритм пятен  | Иметь представление о выразительной возможности <b>пятна. Силуэт, тон.</b>                              | Уметь передавать разные состояния в <b>природе</b>                              |   |                                |
| 5.  |      |             | Цвет. Основы цветоведения   | Основные и составные цвета, цветовой круг, дополнительные цвета, свойства <b>цвета.</b>                 | Уметь находить гармонические сочетания  | Воспитывать художественный вкус, развивать творческую <b>фантазию</b>                 |                                |
| 6.  |      |             | Цвет в произведениях живописи   | Понятие «локальный цвет», тон, колорит, гармония  | Уметь работать с красками, находить гармонические сочетания                     | Воспитывать художественный вкус, наблюдательность.                                    |                                |
| 7.  |      |             | Объемные изображения в скульптуре   | Виды скульптурных изображений   | Уметь создавать объемные изображения животных (пластилин, глина, мягкая бумага) | Интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству                              |                                |
| 8.  |      |             | Основы языка изображения (обобщающий урок -беседа)  | Виды изобразительного искусства, художественные материалы   | Уметь выполнить работу на свободную тему, свободными материалами                | Развивать интерес к искусству, воспитывать мотивацию к <b>учебной деятельности</b>    |                                |
| 9.  |      |             | <b>2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт.</b><br>Реальность и фантазия в творчестве   | Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника <b>«натюрморт»</b>                    | Освоить приемы работы карандашом, решение композиционных задач.                 | Воспитывать художественный вкус   |                                |
| 10  |      |             | Изображение предметного мира - натюрморт  | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства; жанр <b>натюрморта</b>                    | Уметь изображать различные предметы, развивать приемы работы <b>красками</b>    | Воспитывать эстетическую восприимчивость  |                                |
| 11. |      |             | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира   | Понятие «форма»; линейная, плоскостная и <b>объемная</b>  | Уметь конструировать из простых геометрических тел, из бумаги.                  | Воспитывать наблюдательность  |                                |
| 12. |      |             | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  | Представление об объеме и плоскости.<br>Ракурс  | Уметь, соблюдая правила объемного изображения, изображать геометр, тела         | Развивать творческие конструктивные способности                                       |                                |
| 13. |      |             | Освещение. Свет и тень  | Понятия; «свет», «блик», «полутьна», «тень», «падающая тень», «рефлекс».                                | Уметь изображать геометрические тела в натуры с боковым освещением              | Воспитывать конструктивные способности, наблюдательность.                             |                                |
| 14. |      |             | Натюрморт в графике.  | Иметь представление о композиции в натюрморте Понятие «графика», <b>«гравюра»</b>                       | Уметь выполнять практическую работу - оттиск с аппликации на картоне            |   |                                |
| 15. |      |             | Цвет в натюрморте   | Иметь представление о богатстве выразительных возможностей цвета  | Уметь передавать настроение и переживания в натюрморте                          | Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое <b>ощущение и изысканность</b> |                                |
| 16. |      |             | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)   | Иметь представление о жанре натюрморта, его развитии  | Уметь в натюрморте выражать свое настроение «Натюрморт-автопортрет»             | Воспитывать художественный вкус   |                                |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 17. |  | <b>3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет</b><br>Образ человека - главная тема искусства               | Представление об изображении человека в искусстве разных эпох   | Уметь давать характеристику портрету в живописи, графике, скульптуре              | Активизировать познавательный интерес к окружающему миру                    |
| 18. |  | Конструкция головы человека и ее пропорции   | Конструкция головы человека, пропорции лица, мимика   | Уметь видеть прекрасное и гармонию во внутреннем и внешнем облике человека        | Развивать наблюдательность, воспитывать эстетический вкус.                  |
| 19. |  | Изображение головы человека в пространстве   | Поворот, ракурс головы. Детализация. Индивидуальные особенности и физиономические типы                | Уметь выполнять объемное конструктивное изображение головы                        | Развивать наблюдательность, воспитывать эстетический вкус.                  |
| 20. |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека   | Иметь представление об образе человека в графическом портрете. Выразительность графического материала | Уметь выполнять набросок с натуры друга или одноклассника                         | Развивать наблюдательность  |
| 21. |  | Портрет в скульптуре   | Скульптурный портрет в истории искусства  | Уметь выразить характер в скульптурном портрете                                   | Воспитывать художественный вкус, наблюдательность.                          |
| 22. |  | Сатирические образы человека   | Иметь представление об сатирических образах в искусстве   | Уметь изобразить сатирические образы литературных героев                          |   |
| 23. |  | Образные возможности освещения в портрете  | Образ человека в разном освещении   | Уметь выполнять наброски с изображением головы в различном освещении              |   |
| 24. |  | Портрет в живописи   | Иметь представление о роли и месте живописного портрета в истории искусства                           | Уметь выполнять зарисовки композиций портретов известных художников               |   |
| 25. |  | Роль цвета в портрете  | Иметь представление о роли цветового решения образа в портрете  | Уметь выполнять автопортрет или портрет близкого человека                         | Развивать интерес к искусству, воспитывать мотивацию к учебной деятельности |
| 26. |  | Великие портретисты (обобщение темы)   | Личность художника и его эпоха  |   |   |
| 27. |  | <b>4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b><br>Жанры в изобразительном искусстве | Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Бытовой и исторические жанры  | Уметь давать характеристику жанрам  |   |
| 28. |  | Изображение пространства   | Знать виды перспективы в изо искусстве  | Уметь давать характеристику изображениям с перспективным изображением             |   |
| 29. |  | Правила линейной и воздушной перспективы.  | Иметь представление о способах передачи глубины пространства  | Уметь выполнять изображение с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Воспитывать художественный вкус, наблюдательность.                          |
| 30. |  | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства   | Представление о пейзаже как самостоятельном жанре искусства   | «Дорога в большой мир» «Путь реки»  |   |
| 31. |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник.   | Знать о роли колорита в пейзаже-настроении  | Уметь изобразить пейзаж-настроение  |   |
| 32. |  | Городской пейзаж   | Разные образы городов в истории искусства   | Создание графической композиции «Моё село». «Мой город»                           |   |
| 33. |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл   | Конструктивная основа произведения изобразительного искусства   |   | Понимание искусства -труд души  |
| 34. |  | Выставка творческих работ учащихся   |   |   |   |

| №          | Дата | Корр<br>даты | Раздел программ, темы уроков<br><b>7 класс</b>   | Составляющие качества образования  |  |  | Контроль<br>Примечан<br>ие УМ К |
|------------|------|--------------|--|--|--|--|---------------------------------|
|            |      |              |  | Предметно<br>информационная  | Деятельностно-коммуникативная  | Ценностно-ориентированная  |                                 |
| 1.         |      |              | <b>Изобразительное искусство в жизни человека 1 четверть</b> Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства | Представление о красоте человека в истории искусства   | Уметь давать характеристику репродукциям в разные исторические периоды   | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру  |                                 |
| 2.<br>3    |      |              | Пропорции и строение фигуры человека.  | Пропорция в изображении фигуры человека; «канон».  | Уметь передать пропорции человеческого тела, схемы движения фигуры человека  | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  |                                 |
| 4<br>5.    |      |              | Лепка фигуры человека  | Знать пропорции человеческого тела (каркас).   | Умение сконструировать каркас и выполнить лепку фигуры человека  | Воспитывать творческую и познавательную активность   |                                 |
| 6<br>7.    |      |              | Набросок фигуры человека с натуры  | Набросок как вид рисунка, виды набросков   | Уметь передать пропорции человеческого тела в разных движениях   | Воспитывать творческую и познавательную активность   |                                 |
| 8.         |      |              | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве   | Понятие «скульптура», «скульптор»; знать скульпторов мира  | Умение в ходе поисковой работы найти необходимый материал для урока  | Умение видеть и выражать сострадание человеку и «воспевание» его духовной силы   |                                 |
| 9.         |      |              | <b>2 четверть Поэзия повседневности</b> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов   | Представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве                                       | Уметь выполнять изображение мотивов из жизни разных народов  | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру  |                                 |
| 10.<br>11. |      |              | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры   | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, в скульптуре                  | Уметь давать характеристику различным жанрам   |  |                                 |
| 12.<br>13. |      |              | Сюжет и содержание в картине   | Понятие темы, сюжета и содержания в картине  | Уметь выполнять изображения сюжетов: «Завтрак», «Прогулка в парке» и т.д.  |  |                                 |
| 14.        |      |              | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.  | Иметь представление о значении темы будней в произведениях искусства   | Уметь передавать в сюжете тему будней: «жизнь моей семьи», «жизнь людей на моей улице»                                       | Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть  |                                 |
| 15.        |      |              | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)  | Значение бытовых сюжетов прошлого в искусстве  | Уметь создавать композицию на тему жизни людей своего города или села в прошлом  | Развивать интерес к истории и укладу жизни своего народа   |                                 |
| 16.<br>17. |      |              | Праздник или карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)   | Иметь представление о празднике как ярком проявлении народного духа, национального характера.                        | Уметь создавать композицию в технике коллажа на тему праздника   | Развивать интерес к истории и укладу жизни своего народа   |                                 |
| 18.        |      |              | <b>3 четверть Великие темы жизни</b> Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох   | Живопись монументальная и станковая. Фрески. Мозаика.  | Умение давать характеристику произведениям изобразительного искусства.   | Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.   |                                 |
| 19.        |      |              | Тематическая картина в русском искусстве 19 века   | Иметь представление о значении станковой живописи в русском искусстве. Знать великих русских живописцев 19 столетия. | Уметь дать характеристику произведениям изобразительного искусства, как философскому размышлению автора.                     | Развивать понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности |                                 |
| 20.<br>21  |      |              | Процесс работы над тематической картиной   | Понятие темы, сюжета и содержания  | Уметь работать над созданием картины по этапам: от эскиза - поиски композиции зарисовки и люди - сбор натурального материала | Понимание и уважение к историческому прошлому нашей Родины   |                                 |



| №         | Дата | Корр<br>даты | Раздел программ, темы уроков<br><b>7 класс</b>  | Составляющие качества образования  |   |   |
|-----------|------|--------------|---|--|---|---|
|           |      |              |   | Предметно<br>информационная  | Деятельностно-коммуникативная   | Ценностно-ориентированная   |
| 22<br>23  |      |              | Библейские темы в изобразительном искусстве (2 занятия)-<br>1.Средние века: византийские мозаики. Великие русские иконописцы.<br>2.Библейские темы Западной Европы и в России | Вечная тема искусства - особый язык изображения в христианском искусстве   | Уметь создавать композицию на библейские темы   | Понимание и уважение к историческому прошлому нашей Родины                  |
| 24        |      |              | Монументальная скульптура и образ истории народа  | Представление о роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании   | Уметь создавать проект памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою   | Формирование самосознания, бережного отношения к памяти прошлого.           |
| 25.       |      |              | Место и роль картины в искусстве 20 века (беседа или дискуссия)   | Иметь представление о множестве направлений и языков изображения в искусстве 20 века   | Уметь давать сравнительную характеристику различным направлениям и языкам изображения в искусстве этого времени   | Развивать понимание роли живописной картины как события общественной жизни. |
| 26<br>27  |      |              | <b>4 четверть. Реальность жизни и художественный образ.</b><br>Художественно-творческие проекты   | Знать этапы работы над проектом - четкое выражение идеи проекта, замысел.  | Уметь работать в группе (или индивидуально) над проектами: «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» | Развивать понимание роли живописной картины как события общественной жизни. |
| 28<br>29. |      |              | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.   | Представление о связи слова и изображения, об искусствах временных и пространственных  | Уметь собирать материал для выполнения иллюстрации и выполнять эскиз ее   | Воспитывать любовь и интерес к русской культуре                             |
| 30        |      |              | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве  | Знать о зрительной и смысловой организации пространства картины. Что такое абстракция. Декоративность.   | Уметь делать конструктивный анализ произведений изобразительного искусства  | Воспитывать любовь и интерес к русской культуре                             |
| 31        |      |              | Зрительские умения и их значение для современного человека  | Иметь представление о понятии «художественный образ»   | Уметь более глубоко и системно делать аналитический разбор произведений изобразительного искусства  | Воспитывать чувство сопереживания, развивая активную творческую позицию     |
| 32.       |      |              | История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве  | Знать стили свойственные людям разной культурной эпохи: готический, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль 18 века, барокко, классицизм, модерн. | Уметь анализировать произведения искусства с точки зрения принадлежности стилю, направлению.  | Воспитывать любовь и интерес к культуре разных стран                        |
| 33        |      |              | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства  | Понятие «творческая индивидуальная личность художника»   | Уметь давать характеристику произведению и рассказать об авторе-художнике   | Воспитывать любовь и интерес к культуре и изобразительному искусству        |
| 34.       |      |              | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре  | Знать и называть музеи мира  |   | Воспитывать любовь и интерес к культуре разных стран                        |

