

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 11»

Принято на заседании  
методического совета  
школы:  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ООШ № 11  
\_\_\_\_\_ Т. Н. Кочнева  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Музыка» 5-8 класс  
(ФГОС ООО)**

**2020 - 2021 учебный год**

Составитель:  
учитель начальных классов  
МБОУ ООШ № 11  
Серкова Алёна Николаевна,  
первая квалификационная  
категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана для учащихся 5 – 8 классов в соответствии со следующими **нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:**

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-03 «Об образовании в Свердловской области»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Приказ о внесении изменений Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2009 г. № 373.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011 г.. – 48 с. (Стандарты второго поколения)
6. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067 (ред. от 10.07.2013) "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755)
7. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденный приказом Минобрнауки и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253";
8. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
9. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в образовательном учреждении (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81);
10. Санитарные правила 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции» (COVID – 19) (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ № 16 от 30.06.2020 г.)
11. Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)),
12. Устава МБОУ ООШ № 11;
13. ООП ФГОС НОО МБОУ ООШ № 11;
14. Авторская программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. – Москва: «Просвещение», 2017 год.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В соответствии с Учебным планом МБОУ ООШ №11 общее количество часов по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классах составляет по 34 часа в год, 1 час в неделю. Рабочая программа разработана с учётом психологических особенностей детей класса

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5 – 8 классах**

##### **Личностные УУД:**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### **Предметные результаты в 5 классе**

устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание значения музыки в жизни человека;

- представление о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства,

- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

### **Предметные результаты в 6 классе**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Предметные результаты в 7 классе:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Предметные результаты в 8 классе:**

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **5 класс**

### ***«Музыка и литература» (17 ч)***

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### ***«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)***

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **6 класс**

### ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.



Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **7 класс**

### **Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.**

#### ***Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов***

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)** *Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового*

значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок -3-4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

**Урок 5. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

**Урок 6. В концертном зале. Симфония.** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 7. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Урок 8. Симфония №5 Л. Бетховен.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

**Урок 9. Героическая тема в русской музыке.** Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

**Урок 11. «Зимний путь» Ф.Шуберт.** Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач

**Урок12. Инструментальная музыка. Этюд.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого

интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

**Урок 13. Транскрипция. Прелюдия.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

**Урок 14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна*. (1 ч) Вспомнить знакомые концерты (*инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 15. «Кончерто грорсо» А.Шнитке.**

**Урок 16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)**

**Урок 17. Сюжеты и образы религиозной музыки.** Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени*. (1ч) Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 18. «Высокая месса» И.С.Бах** формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

**Урок 19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов**

**Урок 20. Образы «Вечерни» и «Утрени».** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 21-24. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы.* (1 ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). *Средства драматургического развития музыкальных образов.*

**Урок 25-26. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

**Урок 27. Соната №2 С.Прокофьев.** Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 28. Соната №11 В.Моцарт** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

**Урок 29. Рапсодия в стиле блюз.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 30. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

**Урок 32. Музыка народов мира.** Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских*

*проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 33-34. Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

## 8 класс

### Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.

#### тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

- 1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).
- 2. В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
- 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- 4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.
- 5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8. Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита»** А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино. Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».** Проектная работа

**14. «Музыканты – извечные маги»** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

### **15. Защита проекта.**

### **16. Обобщающий урок- викторина.**

**Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**17. В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**18. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

### **19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**20. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

### **21. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**22. Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**23. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**24. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

**25. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**26. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**27. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**28. Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать

музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**29. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

**30. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**31. Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.

**32. Музыкальные завещания потомкам.**

**33. Исследовательский проект.** Защита.

**34. Обобщающий урок** по второму разделу.

**35. Пусть музыка звучит.**

**Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.**

**тема I полугодия:**

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический



балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка? Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8. Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита»** А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино. Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».** Проектная работа

**14. «Музыканты – извечные маги»** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**15. Защита проекта.**

**16. Обобщающий урок- викторина.**

**Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**17. В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**18. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**20. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**21. Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**22. Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**23. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**24. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

- 25. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
- 26. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
- 27. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
- 28. Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
- 29. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.
- 30. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
- 31. Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.
- 32. Музыкальные завещания потомкам.**
- 33. Исследовательский проект.** Защита.
- 34. Обобщающий урок** по второму разделу.
- 35. Пусть музыка звучит.**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

В результате изучения музыки учащийся должен:

*Знать/понимать:*

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

*Уметь:*

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

*По окончании курса изучения предмета учащиеся научатся:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

*Получат возможность научиться:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта - творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

*По окончании курса изучения предмета учащиеся научатся:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, - высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Получат возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

### **Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
				Предметные	Метапредметные (УУД)
1	Что роднит музыку с литературой		Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	Знать: что роднит музыку с литературой; о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...  Жанр вокальной музыки песня.		Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению.. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество



3	Вокальная музыка. Народная песня.		Хоровое пение. Анализ прослушанной музыки. Интонационный образный анализ музыки.	Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения задач.

4	Вокальная музыка. Романс-жанр вокальной музыки.		Хоровое пение. Анализ прослушанной музыки.  Интонационный образный анализ музыки.	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса, песни .	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, <b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
---	--	--	--	---	--

5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	2	Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Размышление о музыке, анализирование, выказывание своего отношения.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.
---	---	---	--	--	--

6	Фольклор в музыке русских композиторов.  «Что за прелесть эти сказки...»		Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
7	Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого Жанры музыки		Хоровое пение. Интонационный образный анализ музыки.	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	25.10	Участие в беседе по теме. Сопоставление музыкальных и литературных произведений. Хоровое пение.  Сопоставление музыкальных и литературных произведений	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.	<b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

--	--	--	--	--	--

9	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>		<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.</p>
---	---	--	---	--	--

10	Всю жизнь мою несу родину в душе. «Скажи откуда ты приходишь красота?»		Интонационный образный анализ фрагментов оперы. Интонационный образный анализ музыки	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в обсуждении,
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах Слово о мастере» Гармонии задумчивый поэт.		Интонационный образный анализ фрагментов оперы. Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Участие в беседе по теме. Слушание музыки.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф. Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i> . Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»			Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита</i> . <b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Участие в беседе по теме. Слушание музыки, передача разговор-диалог героев, настроения пьесы.	Знать: историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы</i> . Уметь приводить примеры к понятиям	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа
----	--	--	---	---	---

14	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»		Участие в беседе по теме. Слушание музыки, передача разговор-диалог героев, настроения пьесы.	Знать сюжет ( <i>либретто</i> ) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.
----	---	--	---	--	--

15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Передача настроения произведения.	Знать: историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет</i> . Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
----	---	---	---	--	---

16	Музыка в театре, кино, на телевидении		Знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки. <b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.	Знать: историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	<b>Коммуникативные:</b> :Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины <b>Регулятивные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; <b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки.

## Музыка в изобразительном искусстве (18 час.)

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>
19	Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	30.01	Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>



20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Хоровое пение.	Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.
21	За отчий дом, за русский край...		Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Хоровое пение.	Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы краски, мои краски напевы»		Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
23	«Фореллен-квинтет»  Ф. Шуберта Дыхание русской песенности.		Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p>

					<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p> <p>научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.</p>
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		<p>Слушание музыки.</p> <p>Рассматривание картин.</p> <p>Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p> <p>Размышление о музыке, анализирование, высказывание своего отношения.</p>	<p>Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять скрипичную музыку с живописью;</li> <li>- анализировать, сравнивать произведения</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p> <p>научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, творческих задач.</p>
26	Волшебная палочка дирижера		<p>Слушание музыки.</p> <p>Участие в беседе по теме. Хоровое пение.</p> <p>Самостоятельное дирижирование.</p>	<p>Знать:</p> <p>понятия: <i>оркестр, дирижер</i>;</p> <p>состав групп инструментов оркестра.</p> <p>Уметь называть имена известных дирижеров</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p> <p>научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, творческих задач.</p>

27	Образы борьбы и победы в искусстве		<p>Слушание музыки. Рассмотрение картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме.</p>	<p><i>Уметь:</i>  делая предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
28	Застывшая музыка		<p>Слушание музыки. Рассмотрение картин. Хоровое пение.</p>	<p><b>Знать:</b>  отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>а капелла</i>.  <b>Уметь</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>
29	<p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p>В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p>		<p>Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме.</p>	<p><b>Знать:</b>  понятия: <i>орган, полифония, фуга</i>;  основные события из жизни и творчества И. С. Баха</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.  <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении .</p>

30	Музыка на мольберте		Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении.
31	Импрессионизм в музыке и живописи		Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении .
32	О подвигах, о доблести, о славе.  «О тех, кто уже не придёт никогда,		Сообщение и усвоение новых знаний Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ.	Знать понятие <i>реквием</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.

	помните!»				
33-34	«В каждой ми- молетности ви- жу я мира.  Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете»	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение.	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
35	Повторение и обобщение. Мир компози- тора		. Урок-	Знать, что роднит музыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, творческих задач.

**Календарно тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 6 класс**

№	Тема урока	Дата	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				Универсальные учебные действия (УУД)	Предметные
<b>Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 ч</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов.		Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	Л: речевая декламация и романс -этой связь прошлого и настоящего. Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.		Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)	Л: знать известные русские романсы. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.		Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.
4	Портрет в музыке и живописи композиторов, художников, поэтов и писателей.		Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ в произ-ях искусства,	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер муз. произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру.
5	«Уноси мое сердце		Понимать, что	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ	Понимать, что творчество

	в звенящую даль...».		творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		Знать различные способы звуковедения.	Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.	Знать различные способы звуковедения.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов		Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской
8	Образы песен зарубежных композиторов.	22.10	Уметь различать становление муз. образа.	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Уметь различать становление муз. образа.
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».		Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.	Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта. Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.



10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуляров в преданиях, легендах и былинах	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.
11	Образы русской народной и духовной музыки.		Понимать значение духовной музыки	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Понимать значение духовной музыки
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.		Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Л: уважать и любить историю Родины Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	10.12	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.

14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием)	Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием)
15	Образы скорби и печали в нартском эпосе.	24.12	Знать особенности музыкального языка нартского эпоса	Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосе Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка нартского эпоса
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		Знать историю становления авторской песни	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Знать историю становления авторской песни
17	Джаз – искусство 20 века		Знать историю становления джаза и блюза.	Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать историю становления джаза и блюза.
18	Вечные темы искусства и жизни.		Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст)	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст)

19	Образы камерной музыки.		Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») - рондо, вариация.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.
22	«Космический пейзаж». «Быть		Понимать	Л: интересоваться современной электронной музыкой. Р: самостоятельно составлять музыкальный образ,	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её

	может, вся природа – мозаика цветов?»		оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	изложения.
23	Образы симфонической музыки «Метель».		Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова. Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.
24	Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.		Находить сходства и контраст в музыке адыгейских композиторов.	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Находить сходства и контраст в музыке адыгейских композиторов.
25	Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.		Знать, выдающихся композиторов Адыгеи.	Л: уважать традиции адыгейской народной музыки Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Знать, выдающихся композиторов Адыгеи.

26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».		Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Л: с уважением относится к современным интерпретациям. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.
28	Классические произведения уральских композиторов.		Уметь понимать музыку	Л: уважительно относится к классическим шедеврам адыгейских композиторов Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Знать фамилии известных уральских композиторов
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: творческое задание	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.
30	Балет С.Прокофьева «Ромео и		Понимать смысловое единство музыки,	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и

	Джульетта».		сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	танца.
31	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»		Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»		Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»		Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.

			кинематографе.		
34	Итоговый тест		Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.
35	Защита творческих проектов		Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.

### Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1		Классика и современность.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).</p>	<p>П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.</p> <p>И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и</p>	<p>Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение</p>



					творческих задач.		
2		В музыкальном театре. Опера.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)

3		Опера «Иван Сусанин»	<i>Урок обобщения и систематики знаний.</i>	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)
4		Опера «Иван Сусанин»					
5		В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности;

				<p>«дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси.  Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта.  К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен балета «Анюта»</p>	<p>(сольными и хоровыми).</p>	<p>- инструментальное</p>
6		В концертном зале. Симфония.	<p><i>Урок открытия новых знаний</i></p>	<p>Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках</p>	<p>П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление</p>	<p>Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.</p>	<p>муцирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;</p>

					<p>способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p>		
7		Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<p>Слушание музыки.</p> <p>Рассматривание картин</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>

					самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.		
8		Симфония №5 Л. Бетховен.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
9		Героическая тема в русской музыке.	<i>Комбинированный урок.</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских		Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)

					проектов.		
10		Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберт.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.			слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное
11		«Зимний путь» Ф.Шуберт.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач			музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
12		Инструментальная музыка. Этюд.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «этюд» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
13	Транскрипция. Прелюдия.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений				
14		Концерт для скрипки с оркестром. А.	<i>Урок открытия новых знаний</i>				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

		Хачатурян	<i>знаний</i>				Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
15		«Концерто гроссо» А.Шнитке.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Закрепление представления о <i>полистилистике</i> , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Концерто гроссо №1 А. Шнитке.	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)
16		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.	К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.		слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное
17		Сюжеты и образы религиозной музыки.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
18		«Высокая месса» И.С.Бах	<i>Урок закрепления нового</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как	духовной музыки, выбор способов интонационно-		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

			<i>материала.</i>	неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.	образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему	людских переживаний и страстей.	Хоровое пение
19		«Всенощное бдение» С.Рахманинов	<i>Комбинированный урок.</i>	формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.	однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. И.: умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию		Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
20		Образы «Вечерни» и «Утрени».	<i>Комбинированный урок.</i>	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассмотрение иллюстраций. Хоровое пение
21		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочесть дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»;	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)
22		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы.  Рок-опера					



23		«Иисус Христос-суперзвезда». Драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы		сферу героев, повторы лейтмотивов, <i>полистилистику</i> оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».	исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.		
24		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Средства драматургического развития музыкальных образов					
25		Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен	<i>Урок открытия новых знаний</i>		П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное
26		Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен					
27		Соната №2 С.Прокофьев.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке	И.: определиться в выборе проекта.		муниципирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

28	Соната №11 В.Моцарт	Урок <i>открытия новых знаний</i>	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	<p>П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p>	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
----	------------------------	--	---	---	---	--

29		Рапсодия в стиле блюз.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>	<p>П.: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?</p> <p>Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.</p> <p>К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»</p> <p>И.: использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах.</p>	<p>Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и <i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.</p>	<p>Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>
30		Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».</p>	<p>П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над</p>	<p>Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение</p>

					<p>слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>		
31		Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	<p>П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения.</p>	Опираясь на эпиграф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)

					<p>К.: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников. И.: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.</p>		
32		Музыка народов мира.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального искусства</p>	<p>П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.</p> <p>К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в</p>	<p>Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.</p>	<p>слушание музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ строения музыки и средств выразительности;</li> <li>- инструментальное</li> </ul>

					<p>дистанционных олимпиадах.</p> <p>И.: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.</p>		
33		<p>Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.</p>	<p><i>Урок открытия новых знаний</i></p>	<p>Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.</p>	<p>П.: актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.</p> <p>Р.: самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.</p> <p>К.: эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.</p> <p>И.: работа над проектом.</p>	<p>Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.</p>	<p>музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;</p>
34		<p>Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.</p>					
35		<p>Урок-концерт</p>					

**Календарно-тематическое планирование 8 класс:**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
1		Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала  Урок – беседа	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
2		В музыкальном театре. Опера	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки
3		Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Комбинированный изучение нового материала	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. четко определять кульминационную сцену	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно определять	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие

				(русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	оперы.	интонационную выразительность музыки хора «Славься!» уметь описывать женские образы на картинах различных художников	
4		В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
5		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артемьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных	Уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;	Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.



				музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.		классом	
6		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины.	Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года»П.Чайковского
7		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного сотрудничества сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
8		Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной		Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.

					речью композитора	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	
9		Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
10		Музыка в кино. Музыка немого кино.	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный	Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности		Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач

11		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Урок изучения нового материала	кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. Произведений.	Производить оценку своих действий и действий одноклассников передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»
12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Хоровое пение.
13		«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	Урок повторения и обобщения знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней.	Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений
14		Музыканты – извечные маги»	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек»,

						произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	«Песню Бастопера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
15		Защита проект а.	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев
16		Обобщающий урок - викторина.	Урок повторения и обобщения знаний		Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть умениями совместной деятельности	Хоровое пение.
17		В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения,	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.

					положенного в основу муз. произведения		
18		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала.	Интонация – ключ к раскрытию образа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз	Выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
19		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Урок изучения нового материала	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности	изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии передавать в собственном исполнении различные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
20		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа		Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	музыкальные образы. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

						различные музыкальные образы	
21		Портреты великих исполнителей. Май Плисецкая.	Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.		- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.
22		Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
23		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Урок изучения нового материала. Форма урока –музыкальная презентация.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык,	Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями,	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?

					особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	развивающими традиции и разрушающими их.	картины?
24		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Кошки».	Урок комплексного применения знаний Форма урока –музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
25		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта оперы «Призрак».	Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность,	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.		
26		Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  сопоставление терминов и понятий.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение.	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
27		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
28		Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Слушание музыки. Хоровое пение



					народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	
29		Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»
30		Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами	Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение

					искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	социальных ситуациях в	
31		Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру	Изучение нового материала.  Форма урока – урок-путешествие	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях.	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
32		Музыкальные завещания потомкам.	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение,	Слушание музыки. Хоровое пение

						классификация) самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	
33		Исследовательский проект. Защита.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Слушание музыки. Интонационно-образ- ный анализ
34		Обобщающий урок по второму разделу.	Обобщение и закрепление знаний.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Хоровое пение

				композиторов	пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.		
35		Пусть музыка звучит.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ